

XII

## CANZONETTE ITALIANE

*accompagnate col Cembalo o Arpa o Chitarra*

DEDICATE ALLE DAME

*messe in musica Dal Sig<sup>r</sup>*

VINCENZIO MARTIN.

*Maestro di Capella pensionato di S. A. R. il Principe  
D'Asturias.*

MANNHEIM MONACO E DUSSELDORFF

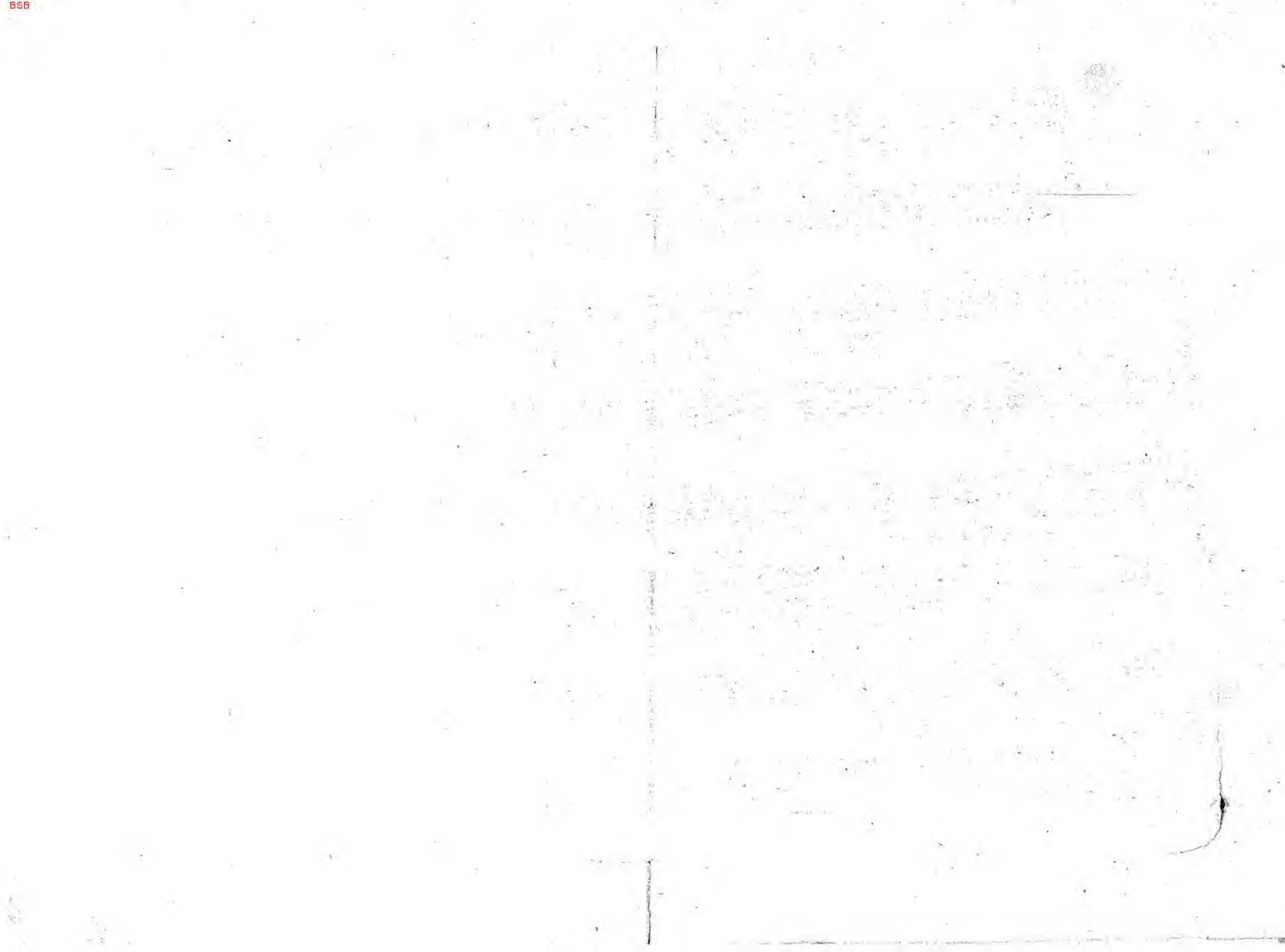
presso Götz Mercante ed Editore di Musica.

N<sup>o</sup> 191.

Con. Priv.

prezzo 1 fl. 12. x<sup>1</sup>/<sub>2</sub>







# La Preghiera.

3

1.  
Larghetto

Voi che il mio cor fa pe- re quant' è in amor fa- de- le di- te alla mia cru-

de- le ch'abbia di me pie- tà di me pie- tà di me pie- tà. Se non la placa il pianto

fe non la inganna il ciglio l'accre- sce il mio pe- ri- gio ne

P. Cres. Cres. f.

più mi cre- de- rà ne più mi cre- de- rà Siegue subito

P. Cres.



## La Merce

2.

Allegretto

Non si da maggior di-letto d'un co-stante amor fin-cero sempre fida al caro og-

get-to ferbe-rò l'amor primie-ro la co-stante-za del mio cor, ed a-more per mer-

ce-de del-la mia fin-ce-ra fe-de farà ti, che il mio te-ro-ro dia ri <sup>sto</sup> ro al mio do-

lor. Non si da maggior di-letto d'un co-stante amor fin-cero sempre fida al caro og-



getto ferbe-rò l'amor pri-miera la co-stant-za del mio cor la co-stant-za del mio

cor la co-stant-za del mio cor

*Cres.*

### La Speranza

3.  
Andante

Speranza è il più bel do- no d'un cor in-na-mo-ra-to

*P.*

sempre il ben lo-ra-to d'o-gni al-tro ben re-gior



chi vive in dure pe-ne spe-ran-do si di-let-ta chi go-de o-gnor a-spet-ta de-sti-no af-sai mi-

-glier-- chi gode ognor a-spet-ta de-sti-no af-sai miglior de-sti-no af-sai miglior de-sti-no af-sai miglior

### L' Innocenza

4.  
Allegretto

M'ha detto la mia ma-ma che a-mo-re è un bel bam-bi--no se viene il po-ve-ri-no lo'

voglio ac-carezzar che a-mo-re è un bel bam-bi--no se viene il po-ve-



ri no lo voglio ac-carezzar ma se mi fa-rà ma-le se mi vorrà graffiar di-rò di-

PP.

ro di-rò: va via bri-co-ne di-ro va vi-ri-co-ne ch'io non ti voglio amar

f.

Da capo Cuple

Ho visto mama mia  
 Quel vostro bambinello  
 Voi dite ch'è sì bello  
 Ma bello a me non par  
 Di foco ha pieno il guardo  
 Non fa che taettar  
 Ah me s'io lo guardo  
 Me forza sospirar

Ah ch'io vel' ho già detto  
 Fuggiam da questo loco  
 Nel seno mio quel foco  
 Commincia a serpeggiar  
 Già cresce in me la fiamma  
 Già sentomi bruciar  
 Non so mia cara Mamma  
 Chi mi potrà sanar



# Amore e Gelosia

8

5.  
Andante  
sostenuto



A-mi-me-ia-mo-ra-te che un sol oggetto a-ma-te dite se facil fia scac-



ciar la ge-lo-sia del vo-stro a-man-te cor. Ah mi rispon-de-re-te che



far-lo propo-ne-te e ton-sto vi can-gia-te qual-o-ra vi tro-va-te in ca-so in



ca-so in ca-so di ti-mor in ca-so in ca-so in ca-so di ti-mor



# La Semplice

6.  
Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of several systems of staves. The vocal line is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f.' (forte). The lyrics are: 'Son troppo inno-cente nell'ar-te d'a-mar oi-me non vor-re i lasciar-mi in-gan-nar di me sempli-cet-ta di me pove-rea-bbia-te pie-ta di me pove-ret-ta abbia-te pie-ta. Son troppo inno-cente nell'ar-te d'amar oi-me non vor-re i lar-sciar-mi in-gan-nar no no non vor-re i lasciar-mi in-gan-nar no no non vor-re i lasciar-mi in-gan-nar no no la-sciar-mi in-gan-nar no no lasciar-mi in-gan-nar'. The score ends with a double bar line.

Son troppo inno-cente nell'ar-te d'a-mar oi-me non vor-re i lasciar-

mi in-gan-nar di me sempli-cet-ta di me pove-rea-bbia-te pie-ta di me pove-

ret-ta abbia-te pie-ta. Son troppo inno-cente nell'ar-te d'amar oi-me non vor-re i lar-

sciar-mi in-gan-nar no no non vor-re i lasciar-mi in-gan-nar no no non vor-re i lasciar-mi in-gan-nar no no la-

sciar-mi in-gan-nar no no lasciar-mi in-gan-nar



# La Costanza

10

7.  
Largo

7.  
Largo

No che lasciar non posso il ca-ro mio te-fo-ro per lui lan-gui-sco e mor-ro fe-  
del o-gnor ca-rò L'i-do-lo mio di-let-to che m'ha fe-ri-to il pet-to  
la-sciar la-sciar la-sciar d'a-mar non fo la-sciar la-  
sciar la-sciar d'a-mar non fo non fo non fo

P.

# La Natura

8.  
Allegretto

8.  
Allegretto

Il Pa-dron col-la pa-dro-na fa l'a-mor con no-bil-tà noi an-di-amo giù alla

P.



II

bo-na senza fan-ta ci-vil-tà di-con quelli I-do-lo mio peno mo-ro smanio oh

Di-o peno mo-ro smanio oh Di-o! noi di-ciam senz'al-tre pe-ne mi vuoi ben-ti voglio.

bene ti voglio bene ti voglio bene

dacapo cuple

Per un certo bucolino  
Vidi quel che foglion far:  
Poverina! poverino!  
Non fanno altro che guardar

Meglio assai facciamo noi  
Quel facciam che dirò poi  
Se sentiste se vedeste  
Che piacer che voi ci aveste

La creanza ed i riguardi  
Son nemici del piacer  
E ti pente sempre tardi  
Chè rifente il lor poter

Non vogliam languire un anno  
Per far quel che gli altri fanno  
E la scola di natura  
La miglior la più sicura



## La Risoluta

9.

Allegretto

Son fan- ciulla da ma- ri- to e lo voglio già il fa- pe- te e lo

P.

voglio già il fa- pe- te e se voi non mel da- re- te e se voi non mel da- re- te da me

fres il prende- rò il pren- de- rò il pren- de- rò ri- tro- va- te- mi un par- ti- to che sia

proprio al ge- nio mio che sia proprio al ge- nio mio o- la- scia- te- farò i- o se lo



cer-co il tro-ve-rò se lo cer-co il tro-ve-rò. Son fan-ciulla da ma-ri-to e lo

voglio già il fa-pe-te e lo voglio già il fa-pe-te e se voi non mel da-re-te e se

voi non mel da-re-te da me stessa il prende-rò da me stessa da me stessa il pren-de-

-rò da me stessa da me stessa il pren-de-rò



# La Fede

10.  
Andante  
con moto

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score consists of six systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'No non v'è mag-gior di-letto d'un fe--de-le o-ne-sto af-fet-to l'a--mo-'. The second system continues the vocal line with the lyrics: '-ro-to dol-ce spo-so fi-da sem-pre a-do-re-rò. Sol-m'al-let-ta sol-mi pia-ce d'I-me-'. The third system continues the vocal line with the lyrics: 'neo-la ca-ra fa-ce d'I-me neo-la ca-ra fa-ce al-tro fo-co an-cor per gio-co col-ti-'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: 'va-re ab-or-ri-rò al-tro fo-co an-cor per gio-co col-ti va-re ab-or-ri-rò'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

No non v'è mag-gior di-letto d'un fe--de-le o-ne-sto af-fet-to l'a--mo-  
-ro-to dol-ce spo-so fi-da sem-pre a-do-re-rò. Sol-m'al-let-ta sol-mi pia-ce d'I-me-  
neo-la ca-ra fa-ce d'I-me neo-la ca-ra fa-ce al-tro fo-co an-cor per gio-co col-ti-  
va-re ab-or-ri-rò al-tro fo-co an-cor per gio-co col-ti va-re ab-or-ri-rò  
f.



# La Pastorella

15

11.  
Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves, each with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Italian and describe a shepherdess's journey and her love. The score includes dynamic markings such as 'P.' (piano) and 'f.' (forte), as well as 'Cres.' (crescendo). The piece concludes with a final cadence.

La bella pasto-rel-la sen va col suo paffor in questa parte in quella la spie-gando il proprio a-  
mor in questa parte in quella an-drò col mio te-for andrò col mio te-for io son la pasto-rel-la e  
questo è il mio paffor in questa par-te in quella an-drò col mio te-for. La bella pasto-rel-la ten va col  
suo paffor in questa par-te in quel-la spie-gan-do il proprio a-mor in questa parte in quella andrò col  
mio te-for an-drò an-drò col mio te-for andrò andrò col mio te-for

P.  
P.  
Cres. f.



## La Volubile

12.  
Allegretto  
amoroso

Vo star alle-gra-mente non vo pen-sar a niente non vo pen-sar a niente mi

*P.*

fento giu-bi-lar *f.* vo star alle-gra-mente non vo pen-sar a niente mi fento.

*P.*

*f.*

giu-bi-lar oimè la testa mi-a la ca-me-ra va vi-a e par-mi di man-car. Nò nò non farà

*P.*

niente vo star alle-gra-mente vo star al-le-gra-men-te e non ci vo pen-sar *f.*

*f.*



nò nò non farà niente vo star al-le-gra-men-te e non ci vo pen-sar. Oì, mè che gran do-lo-re

*f.* *pp.*

il po-vero mio co-re mi sento già man-car mi sento già man-car mi sen-to

già man-car. Vo star al-le-gra-mente non vo pen-sar a nien-te non vo pen-sar a nien-te mi

*P.*

sento giu-bi-lar-mi fen- to giu-bi-la mi fen- to giubilar

*f.* fine